



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Р.Г.Карманова» с. Усть-Нем

Рекомендовано к утверждению
Зам. директора по УР
 Пименова С.В.

Утверждено
Приказ № 139од от 31.08.2020г.
Директор школы
 Уляшева Н.И.



Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Основное общее образование

Срок реализации – 3 года

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

5-7 КЛАСС

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в

основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Владение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Владение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в

основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах

предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

5 класс

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

6 класс

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII –XIX веков;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре(макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

Содержание учебного предмета.

5класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы. Практическая работа.

Внутренний мир русской избы Практическая работа.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда Практическая работа.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм

Праздничные народные гулянья.

Контрольная работа по теме "Народные праздничные обряды"

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство
Городца. Истоки и современное искусство.

Искусство Жостова . Истоки и современное развитие промысла.

Контрольная работа по теме "Связь времен в народном искусстве "

Декор – человек, общество, время

Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение
темы)

Контрольная тестовая работа «Человек, общество, время»

Декоративное искусство в современном мире

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство

Ты сам- мастер

Промежуточная аттестация. Итоговая комбинированная работа.

Заключительный урок. Итоговая выставка работ

бкласс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок –
основа изобразительного творчества. Пятно как средство выражения. Пятно
как средство выражения. Изображение отдельных осенних состояний. Цвет.
Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные
изображения в скульптуре. Основные языки изображения. Диагностическая
работа.

Мир наших вещей.

Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира –натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Диагностическая работа «Мир наших вещей. Натюрморт»

Вглядываясь в человека.

Портрет. Образ человека –главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Промежуточная аттестация.

7класс

«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».

Основы композиции в конструктивных искусствах .Буква – строка – текст
Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов
Контрольная работа по теме «Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».

«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

Объект и пространство. Конструкция: часть и целое .Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне. Контрольная работа «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Вещь в городе и дома Природа и архитектура . Ты – архитектор! Контрольная работа по теме «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.»

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры». Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни . Мода, культура и ты

Промежуточная аттестация

Тематическое планирование по изобразительному искусству

5 класса (35 ч)

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1	Древние корни народного искусства (10 ч.)	Древние образы в народном искусстве	1
2		Декор русской избы. Практическая работа.	1
3		Внутренний мир русской избы Практическая работа.	1
4		Конструкция, декор предметов народного быта и	1

		труда Практическая работа.	
5		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	2
6		Народный праздничный костюм	2
7		Праздничные народные гулянья.	1
8		Контрольная работа по теме "Народные праздничные обряды"	1
9	Связь времён в народном искусстве (5 ч.)	Древние образы в современных народных игрушках Практическая работа.	1
10		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа.	1
11		Искусство Городца. Истоки и современное искусство. Практическая работа.	1
12		Искусство Жостова . Истоки и современное развитие промысла. Практическая работа.	1
13		Контрольная работа по теме "Связь времен в народном искусстве "	1

14	Декор –человек, общество, время (13 ч.)	Декор- человек, общество, время	1
15		Зачем людям украшения	2
16		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
17		Одежда «говорит» о человеке	3
18		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3
19		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
20		Контрольная тестовая работа «Человек, общество, время»	1
21	Современное выставочное искусство (7 ч.)	Декоративное искусство в современном мире	1
22		Современное выставочное искусство	2
23		Ты сам- мастер	2
24		Промежуточная аттестация. Итоговая комбинированная работа.	1
25		Заключительный урок. Итоговая выставка работ	1

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
6 класса (35 ч)**

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2		Рисунок –основа изобразительного творчества	1
3		Пятно как средство выражения	1
4		Пятно как средство выражения. Изображение отдельных осенних состояний	1
5		Цвет. Основы цветоведения	1
6		Цвет в произведениях живописи	1
7		Объёмные изображения в скульптуре	1
8		Основные языки изображения. Диагностическая работа	1
9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10		Изображение предметного мира -натюрморт	1
11		Понятие формы.	1

		Многообразие форм окружающего мира.	
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13		Освещение. Свет и тень	1
14		Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1
15		Выразительные возможности натюрморта	1
16		Диагностическая работа «Мир наших вещей. Натюрморт»	1
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)	Образ человека –главная тема искусства	1
18		Конструкция головы человека и её пропорции	1
19		Изображение головы человека в пространстве	1
20		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21		Портрет в скульптуре	1
22		Сатирические образы человека	1
23		Образные возможности освещения в портрете	1
24		Портрет в живописи	1

25		Роль цвета в портрете	1
26		Великие портретисты	1
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)	Жанры в изобразительном искусстве	1
28		Изображение пространства	1
29		Правила линейной и воздушной перспективы	1
30		Пейзаж –большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31		Пейзаж –настроение. Природа и художник	1
32		Городской пейзаж	1
33		Выразительные возможности изобразительного искусства	1
34		Язык и смысл	1
35		Промежуточная аттестация	1

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
7 класса (35 ч)**

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1	«Художник – дизайн - архитектура». Искусство	Основы композиции в конструктивных искусствах	5

	КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА дизайна и архитектуры». (11 часов)		
2		Буква – строка – текст	2
3		Когда текст и изображение вместе	2
4		В бескрайнем море книг и журналов	2
5		Контрольная работа по теме «Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».	1
6	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов	Объект и пространство	2
7		Конструкция: часть и целое	1
8		Красота и целесообразность	2
9		Цвет в архитектуре и дизайне	2
10		Контрольная работа «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	1
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры	Город сквозь времена и страны	1

	как среды жизни человека. (8 часов)		
12		Город сегодня и завтра 1ч	1
13		Живое пространство города	1
14		Вещь в городе и дома	1
15		Природа и архитектура	1
16		Ты – архитектор!	2
17		Контрольная работа по теме «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.»	1
18	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)	Мой дом – мой образ жизни	3
19		Мода, культура и ты	3
20		Промежуточная аттестация	1