

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Р.Г.Карманова» с. Усть-Нем

Рекомендовано к утверждению

Зам. директора по УР

 Пименова С.В.

Утверждено

Приказ № 139од от 31.08.2020г.

Директор школы

 Уляшева Н.И.



Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература»

Основное общее образование

Срок реализации – 4 года

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего

мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета **«Родная (русская) литература»** будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой

и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности

предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *может*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся *может*:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/ рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся *сможет*:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *сможет*:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего

характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты русского национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.

5 класс

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному произведению;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Русский фольклор.

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

Древнерусская литература.

Традиции и особенности духовной литературы.

Из литературы 19 века

Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни. Урок-концерт. Инсценировка басен И.А. Крылова. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. Родная природа в стихах поэтов XIX

века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Из литературы 20 века

Родная природа в произведениях поэтов XX века. Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Литературная пьеса - сказка. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения. Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. Воспитательный характер рассказов А.П.Гайдара «Военная тайна», «Судьба барабанщика». Понимание счастья в сказках А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Горячий камень». Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Условия жизни школьников-подростков в трагических условиях 20-х годов прошлого века. Судьба подростков-беспризорников. Доброта и сострадание в рассказе К.Паустовского «Заячьи лапы». Чувства переживания, доброты, милосердия. Анализ поступков героев. Любовь и бережное отношение к природе в рассказе К.Г Паустовского «Кот-ворюга». Взаимосвязь человека и природы в рассказах М.М.Пришвина «Остров спасения», «Этажи леса». Юмористический рассказ М.М. Пришвина «Предательская колбаса». Отношения человека и братьев наших меньших. Фантастическая повесть-сказка Лагина Л.И. «Старик Хоттабыч». Сказочные элементы. Юмор произведения. Особенности создания образа волшебника в сказочной повести Л Лагина «Старик Хоттабыч». Художественная идея произведения. Гуманистический характер военной прозы Е. Ильина «Четвертая высота». Истинная дружба как показатель счастья в философской сказке Б. Заходера

«Отшельник и Роза». Особенности жанра. Художественный мир литературного произведения. Герой-подросток в мире художественного слова. Бережное отношение к близким в рассказе Алексина А.Г. «Самый счастливый день». Алексин А.Г.«Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов. Сказочная повесть Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал». Уроки Зазеркалья. Взгляд на себя со стороны. Урок-игра по фантастической повести В.Губарева «Королевство кривых зеркал».

Из литературы 21 века

Уроки доброты в повести Мурашовой Е.В. «Класс коррекции». Реальное и фантастическое в современной повести о подростках «Класс коррекции». Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» по повести Е.В.Мурашовой «Класс коррекции». «Путешествие во времени» по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Герои повести «Время всегда хорошее». Чувство личной ответственности и искренняя дружба. Сочинение «О чем заставила задуматься повесть А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»?

6 класс:

Введение. Своеобразие родной литературы.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. История человечества в произведениях литературы. Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». Прославление русского духа в былине. Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля» - воплощение традиций древнерусской литературы.

Из литературы 18 века

Первый в России детский журнал Новикова Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» и его воспитательная направленность (фрагменты по выбору).

Из литературы 19 века

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Изображение безнравственного и пустого человека в повести Н.В.Гоголя «Коляска». «Малахитовая шкатулка сказов Бажова». Жанровое своеобразие. Особенности формы и содержания литературного произведения. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Из литературы 20 века

Жанровое своеобразие литературных сказок Б.Шергина. Сказовые традиции. Чарская Л.А. Сборник рассказов «Гимназистки». Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает». Идейное и художественное своеобразие. Средства создания образов. Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на

жизнь и судьбу. Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Жизнь детей в довоенной России в рассказе А.Г.Гайдара «Дальние страны». Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид». Изображение жизни неблагополучных подростков в 20-е годы прошлого века. Мир глазами ребенка в стихотворениях Плещеева А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек». Особенности изображения героев лирического произведения. Настоящая дружба в повести А.Н.Рыбакова «Кортик». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Роль художественных деталей. Путешествие в мир детских приключений. Катаев В.П. «Белеет парус одинокий». Море глазами главных героев. Становление характера. Маленькие дети и большие события. Исторические события глазами подростка в романе В.П. Катаева «Хуторок в степи». Жизненные и духовные испытания подростка. Взросление в сложную историческую эпоху. Чудо музыки в рассказе К.Г. Паустовского «Старый повар». Единство литературы и музыки и их роль в жизни человека. Нравственные ценности и духовный мир героев. К. Г. Паустовский о людях искусства. «Исаак Левитан». Образ художника, созданный писателем. Средства создания образа главного героя. Точка зрения автора на прекрасное. Человек и природа в рассказах Пришвина М.М. «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Лесная капель». Взгляд писателя-наблюдателя. Эмоционально-нравственное развитие подростка в повести Л.А. Кассиля «Будьте готовы, Ваше высочество!» Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Приключенческая трилогия А.Н. Рыбакова «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «

Неизвестный солдат». Этапы взросления главного героя. Отношение автора к персонажам. Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Фантастические повести К.Булычёва «Девочка с Земли», «Миллион приключений». Особенности жанра. Образ главной героини. Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирическом стихотворении. Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака». Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

7 класс:

Введение. Своеобразие родной литературы.

Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.

Древнерусская литература.

Гражданский и патриотический пафос древнерусской литературы. Жанр поучения в древнерусской литературе. «Почтения Владимира Мономаха».

Из литературы 19 века

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись, аллитерация, ассонанс. Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Чувство мести, милосердие, благородство. Лесков Н.С. Рождественские рассказы. Образ автора в литературном произведении. Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы 20 века

Философия вселенского счастья в романе А.Н. Толстого "Аэлита". Система ценностей и авторская точка зрения романа. Новаторство изображения героя. Роман-диалогия И. Ефремова "На краю Ойкумены". Особенности жанра. Исторические события в творчестве С.П.Алекеева. «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Историческая закономерность противоречий личности. Взгляд автора-повествователя на историю. Незабываемый мир детства в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова - внука». Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан», «Песчаная учительница». Анализ лирического текста. Способы выражения чувств автора в стихотворении А.Н. Плещеева «В бурю». Рубинштейн Л.В. Историческая повесть «Дедушка русского флота». Жанровое своеобразие и идея произведения. Повести трилогии А.Н.Рыбакова «Бронзовая птица», «Выстрел». Главные герои и их нравственные уроки. Катаев В.П. Эпопея-трилогия «Волны Чёрного моря» (обзор). Война глазами ребёнка в повести «Сын полка». Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о

беззащитном. Трагическая судьба ребёнка в годы войны. Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына». Повесть о подвиге во имя Родины. Крапивин В.П. Жизнь и творчество. Тематика произведений «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Всадники со станции Роса». Уроки нравственности и мужества. Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» Проблема равнодушия и жестокости в повести Г.Н.Тропольского «Белый Бим - Чёрное Ухо». Поэтичность первого чувства и ранимость детской души в произведении Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Роль дружбы в жизни человека. Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Яковлев Ю.Я. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей. Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера. Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире. Проблематика произведений В.К.Железникова «Чудак из 6-Б», «Чучело», «Путешественник с багажом», «Хорошим людям – доброе утро». Новый взгляд на изображение подростка. Нравственные уроки и воспитательный характер произведений. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в произведении А.Б. Иванова «Нетленное сокровище». Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех». Нравственное взросление и самоопределение подростка в повестях А. Лиханова «Последние холода», «Чистые камушки». Тема военного детства в творчестве автора. Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест,

истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

8 класс:

Введение. Своеобразие родной литературы.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор

Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Древнерусская литература.

Возникновение и развитие древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы в произведениях современных авторов. «Повесть о Евпатии Коловрате». Идеал героя древнерусской литературы. Жанровое и художественное своеобразие.

Из литературы 18 века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». Образ рассказчика в литературном произведении.

Из литературы 19 века

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова. Слово как средство создания образа. Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. Жанровые черты и художественное многообразие. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Лиро-эпическое своеобразие. Система персонажей. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Образ человека в литературном произведении. Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Из литературы 20 века

Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Своеобразие взглядов писателя на место человека в окружающем мире. Сила человеческого духа. Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Фантастический роман А.Н.Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Своеобразие сюжета научно-фантастического произведения. Новый тип героя. «Палеонтологический детектив» И. Ефремова «Звёздные корабли». Особенность художественного повествования. Взгляд писателя на будущее. Поэтика очерка В.Г. Короленко «Мгновение». Роль мгновения в жизни человека. Особенности жанра. Жанровые черты произведения. Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Девушка Роза». «На могилах русских солдат». Каверин В.А. «Два капитана». Сюжетные линии и композиция романа. Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. Васильев Б.П. «Завтра была война». Портрет довоенного поколения : их идеалы, мечты , представления о жизни. Нравственная сила героев романа. Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Радостная сила и красота бытия в повести В.Ф.Тендрякова «Весенние перевёртыши». Процесс формирования характера главного героя и этапы нравственного становления подростка. Абрамов Ф.А. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька». Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин». Становление личности девочки-подростка в дилогии В.А. Осеевой "Динка". Образно-событийная основа произведения, его проблемно-тематические особенности. Идеино-художественная реализация образа главной героини повести-дилогии. Дружба и предательство, смелость и

трусость в романе Иванова С.А. «Его среди нас нет». Отношения человека и коллектива. Нравственные уроки героев. Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Масс А.В. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы. Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). Тема Великой Отечественной войны в повести Н.Ф. Кравцовой «Из-за парты на войну». Война глазами очевидца. Мужество и стойкость главной героини.

9 класс:

Введение. Своеобразие родной литературы.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература.

Жанровое богатство древнерусской литературы. Характерные особенности древнерусской литературы. «Гнездо орла».

Из литературы 18 века

Н. М. Карамзин – писатель, историк публицист и общественный деятель. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Важные события политической, гражданской и культурной жизни России в книге «Предания веков».

Из литературы 19 века

Традиции литературы XIX века. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Басни В. Майкова, И. Хемницера. Герой-рассказчик и своеобразие басенной системы образов персонажей. Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. А.С.Пушкин – мастер художественной детали. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика участника или свидетеля событий. Автор-повествователь в «Повестях Белкина». Романтизм и реализм в «Повестях Белкина». Жанровые особенности произведения.

Из литературы 20 века

Традиции литературы XX века. Малые эпические жанры. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма. И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». Элементы фабулы. Стадии развития действия. Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон». Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. Реальное, сказочное и мифологическое в повести Ч.Айтматова «Белый пароход». Мгновения счастья в жизни юных героев в повести Ч.Айтматова «Ранние журавли». Нагибин Ю.М. Произведение

писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). Анализ произведений Бондарева Ю. «Простите нас», «Горячий снег». Художественное своеобразие прозы Юрия Бондарева. Дискуссионный характер произведения В.Быкова «Обелиск». Проблема выбора героев. Обучение идейно-содержательному анализу произведения. Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Вера в добро и справедливость в повести А.Грина «Бегущая по волнам». Романтика моря в произведении. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Анализ стихотворений А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёва «Жираф», Д. Самойлова «Сказка», В. Берестова «Почему-то в детстве...». Поэтический мир Иннокентия Анненского. Стихи о прекрасном и неведомом из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору). «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д.Бальмонта. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору). Анализ художественного текста. Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Рождественский Р.И.

Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Тематическое планирование по родной (русской) литературе

5 класс (35 часов)

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1.	Введение. Своеобразие родной литературы. (1 час)	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	1
2.	Русский фольклор. (2 часа)	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	1
3.		Жанровое своеобразие фольклорных произведений.	1
4.	Древнерусская литература. (1 час)	Традиции и особенности духовной литературы.	1
5.	Из литературы 19 века. (5 часов)	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни. Урок-концерт. Инсценировка басен И.А. Крылова.	1
6.		Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.	1
7.		Богатство и выразительность сказок В.И. Даля. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и	1

		авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	
8.		Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	1
9.		Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1
10.	Из литературы 20 века (19 часов)	Родная природа в произведениях поэтов XX века	1
11.		Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.	1
12.		Литературная пьеса- сказка. С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.	1
13.		Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.	1
14.		Воспитательный характер рассказов А.П.Гайдара «Военная тайна», «Судьба барабанщика».	1
15.		Понимание счастья в сказках	1

		А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Горячий камень».	
16.		Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Условия жизни школьников-подростков в трагических условиях 20-х годов прошлого века. Судьба подростков-беспризорников.	1
17.		Доброта и сострадание в рассказе К.Паустовского «Заячьи лапы». Чувства переживания, доброты, милосердия. Анализ поступков героев.	1
18.		Любовь и бережное отношение к природе в рассказе К.Г Паустовского «Кот-ворюга».	1
19.		Взаимосвязь человека и природы в рассказах М.М.Пришвина «Остров спасения», «Этажи леса».	1
20.		Юмористический рассказ М.М. Пришвина «Предательская колбаса». Отношения человека и братьев наших меньших.	1
21.		Фантастическая повесть-сказка Лагина Л.И. «Старик Хоттабыч». Сказочные элементы. Юмор произведения.	1
22.		Особенности создания образа волшебника в сказочной повести Л Лагина «Старик Хоттабыч». Художественная идея произведения.	1
23.		Гуманистический характер военной прозы Е. Ильина «Четвертая высота».	1
24.		Истинная дружба как показатель счастья в философской сказке Б. Заходера «Отшельник и Роза».	1

		Особенности жанра.	
25.		Художественный мир литературного произведения. Герой-подросток в мире художественного слова. Бережное отношение к близким в рассказе Алексина А.Г. «Самый счастливый день».	1
26.		Алексин А.Г.«Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов.	1
27.		Сказочная повесть Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал». Уроки Зазеркалья. Взгляд на себя со стороны.	1
28.		Урок-игра по фантастической повести В.Губарева «Королевство кривых зеркал».	1
29.	Из литературы 21 века (7 часов)	Уроки доброты в повести Мурашовой Е.В. «Класс коррекции».	1
30.		Реальное и фантастическое в современной повести о подростках «Класс коррекции».	1
31.		Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» по повести Е.В.Мурашовой «Класс коррекции».	1
32.		«Путешествие во времени» по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак « Время всегда хорошее».	1
33.		Герои повести « Время всегда хорошее». Чувство личной ответственности и искренняя дружба.	1
34.		Сочинение «О чем заставила задуматься повесть А.	1

		Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»?	
35.		Промежуточная аттестация. Тест.	1

6 класс (35 часов)

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1.	Введение. Своеобразие родной литературы. (1 час)	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1
2.	Русский фольклор (2 часа)	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1
3.		История человечества в произведениях литературы. Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». Прославление русского духа в былине . Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1
4.	Древнерусская литература. (1 час)	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля» - воплощение традиций древнерусской литературы.	1
5.	Из литературы 18 века (1 час)	Первый в России детский журнал Новикова Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» и его воспитательная направленность (фрагменты по выбору).	1
6.	Из литературы 19 века (5 часов)	Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с	1

		сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	
7.		Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1
8.		Изображение безнравственного и пустого человека в повести Н.В.Гоголя «Коляска».	1
9.		«Малахитовая шкатулка сказов Бажова». Жанровое своеобразие. Особенности формы и содержания литературного произведения.	1
10.		Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1
11.	Из литературы 20 века (25 часов)	Жанровое своеобразие литературных сказок Б.Шергина. Сказовые традиции.	1
12.		Чарская Л.А. Сборник рассказов «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1
13.		Алексеев С.П. «Богатырские	1

		фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает». Идейное и художественное своеобразие. Средства создания образов.	
14.		Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1
15.		Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены»).	1
16.		Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1
17.		Жизнь детей в довоенной России в рассказе А.Г.Гайдара «Дальние страны».	1
18.		Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид». Изображение жизни неблагополучных подростков в 20-е годы прошлого века.	1
19.		Мир глазами ребенка в стихотворениях Плещеева А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек». Особенности	1

		изображения героев лирического произведения.	
20.		Настоящая дружба в повести А.Н.Рыбакова «Кортик». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Роль художественных деталей.	1
21.		Путешествие в мир детских приключений. Катаев В.П. «Белеет парус одинокий». Море глазами главных героев. Становление характера. Маленькие дети и большие события.	1
22.		Исторические события глазами подростка в романе В.П. Катаева «Хуторок в степи». Жизненные и духовные испытания подростка. Взросление в сложную историческую эпоху.	1
23.		Чудо музыки в рассказе К.Г. Паустовского «Старый повар». Единство литературы и музыки и их роль в жизни человека. Нравственные ценности и духовный мир героев.	1
24.		К. Г. Паустовский о людях искусства. «Исаак Левитан». Образ художника, созданный писателем. Средства создания образа главного героя. Точка зрения автора на прекрасное.	1
25.		Человек и природа в рассказах Пришвина М.М. «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Лесная капель». Взгляд писателя-наблюдателя.	1
26.		Эмоционально-нравственное развитие подростка в повести	1

		Л.А. Кассиля «Будьте готовы, Ваше высочество!»	
27.		Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
28.		Приключенческая трилогия А.Н. Рыбакова «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат». Этапы взросления главного героя. Отношение автора к персонажам.	1
29.		Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений.	1
30.		Фантастические повести К.Булычёва «Девочка с Земли», «Миллион приключений». Особенности жанра. Образ главной героини.	1
31.		Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	1
32.		Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в	1

		лирическом стихотворении.	
33.		Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».	1
34.		Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Анализ стихотворений Рубцова Н.М.	1
35.		Промежуточная аттестация. Тест.	1

7 класс (35 часов)

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1.	Введение. Своеобразие родной литературы. (1 час)	Родная литература как способ познания жизни.	1
2.	Русский фольклор (1 час)	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	1
3.	Древнерусская литература (1 час)	Гражданский и патриотический пафос древнерусской литературы. Жанр поучения в древнерусской литературе. «Поучения Владимира Мономаха».	1

4.	Из литературы XIX века (5 часов)	Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1
5.		Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» . Чувство мести, милосердие, благородство.	1
6.		Лесков Н.С. Рождественские рассказы. Образ автора в литературном произведении.	1
7.		Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1
8.		Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1
9.	Из литературы XX века (27 часов)	Философия вселенского счастья в романе А.Н. Толстого "Аэлита". Система ценностей и авторская точка зрения романа. Новаторство изображения героя.	1
10.		Роман-диалогия И. Ефремова "На краю Ойкумены". Особенности жанра.	1
11.		Исторические события в творчестве С.П.Алекеева. «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Историческая закономерность противоречий личности. Взгляд автора-повествователя на историю.	1
12.		Незабываемый мир детства в повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1
13.		Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан», «Песчаная учительница».	1

14.		Анализ лирического текста. Способы выражения чувств автора в стихотворении А.Н. Плещеева «В бурю».	1
15.		Рубинштейн Л.В. Историческая повесть «Дедушка русского флота». Жанровое своеобразие и идея произведения.	1
16.		Повести трилогии А.Н.Рыбакова «Бронзовая птица», «Выстрел». Главные герои и их нравственные уроки.	1
17.		Катаев В.П. Эпопея-трилогия «Волны Чёрного моря» (обзор). Война глазами ребёнка в повести «Сын полка».	1
18.		Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.	1
19.		Трагическая судьба ребёнка в годы войны. Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына». Повесть о подвиге во имя Родины.	1
20.		Крапивин В.П. Жизнь и творчество. Тематика произведений «Брат, которому семь», «Звезды под дождем», «Всадники со станции Роса». Уроки нравственности и мужества.	1
21.		Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван»	1
22.		Проблема равнодушия и жестокости в повести Г.Н.Троепольского «Белый Бим - Чёрное Ухо»	1
23.		Поэтичность первого чувства и ранимость детской души в произведении Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Роль дружбы в жизни	1

		человека.	
24.		Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1
25.		Яковлев Ю.Я. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам	1
26.		Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей	1
27.		Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера	1
28.		Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире	1
29.		Проблематика произведений В.К.Железникова «Чудак из 6-Б», «Чучело», «Путешественник с багажом», «Хорошим людям – доброе утро». Новый взгляд на изображение подростка. Нравственные уроки и воспитательный характер произведений.	1
30.		Глубина человеческих чувств и способы их выражения в произведении А.Б. Иванова «Нетленное сокровище».	1
31.		Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех»	1
32.		Нравственное взросление и самоопределение подростка в повестях А. Лиханова «Последние холода»,	1

		«Чистые камушки». Тема военного детства в творчестве автора.	
33.		Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет»	1
34.		Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
35.		Промежуточная аттестация. Тест.	1

8 класс (36 часов)

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1.	Введение. Своеобразие родной литературы (1 час)	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2.	Русский фольклор (1 час)	Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	1
3.	Древнерусская литература (2 часа)	Возникновение и развитие древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы в произведениях современных авторов.	1
4.		«Повесть о Евпатии Коловрате». Идеал героя древнерусской литературы. Жанровое и художественное своеобразие.	1
5.	Из литературы XVIII века (1 час)	Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». Образ рассказчика в литературном произведении.	1
6.	Из литературы XIX века (6 часов)	Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова. Слово как средство создания образа.	1
7.		Родная природа в стихах поэтов XIX	1

		века. Образ родной природы в стихах русских поэтов.	
8.		Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. Жанровые черты и художественное многообразие.	1
9.		Романтические поэмы Пушкин. А.С. Лиро-эпическое своеобразие. Система персонажей.	1
10.		Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Образ человека в литературном произведении.	1
11.		Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1
12.	Из литературы XX века (25 часов)	Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Свообразие взглядов писателя на место человека в окружающем мире. Сила человеческого духа.	1
13.		Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	1
14.		Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	1
15.		Фантастический роман А.Н.Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Свообразие сюжета научно-фантастического произведения. Новый тип героя.	1
16.		«Палеонтологический детектив» И. Ефремова «Звёздные корабли». Особенность художественного повествования. Взгляд писателя на будущее.	1
17.		Поэтика очерка В.Г. Короленко «Мгновение». Роль мгновения в жизни человека. Особенности жанра.	1

		Жанровые черты произведения.	
18.		Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	1
19.		Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Девушка Роза». «На могилах русских солдат»	1
20.		Каверин В.А. «Два капитана». Сюжетные линии и композиция романа.	1
21.		Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма	1
22.		Васильев Б.П. «Завтра была война». Портрет довоенного поколения : их идеалы, мечты , представления о жизни. Нравственная сила героев романа.	1
23.		Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы	1
24.		Радостная сила и красота бытия в повести В.Ф.Тендрякова «Весенние перевёртыши». Процесс формирования характера главного героя и этапы нравственного становления подростка.	1
25.		Абрамов Ф.А. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька»	1
26.		Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин»	1
27.		Становление личности девочки-подростка в диалогии В.А. Осеевой "Динка". Образно-событийная основа произведения, его проблемно-тематические особенности. Идеино-художественная реализация образа главной героини повести-диалогии.	1
28.		Дружба и предательство, смелость и трусость в романе Иванова С.А. «Его среди нас нет». Отношения человека и	1

		коллектива. Нравственные уроки героев.	
29.		Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести	1
30.		Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.	1
31.		Масс А.В. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	1
32.		Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы	1
33.		Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
34.		Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	1
35.		Тема Великой Отечественной войны в повести Н.Ф. Кравцовой «Из-за парты на войну». Война глазами очевидца. Мужество и стойкость главной героини.	1
36.		Промежуточная аттестация. Тест.	1

9 класс (34 часа)

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1.	Введение. Своеобразие родной литературы. (1 час)	Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	1
2.	Русский фольклор (1 час)	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Фольклорные традиции в русской литературе.	1
3.	Древнерусская литература (2 часа)	Жанровое богатство древнерусской литературы.	1
4.		Характерные особенности древнерусской литературы. «Гнездо орла».	1
5.	Из литературы XVIII века (1 час)	Н. М. Карамзин – писатель, историк публицист и общественный деятель. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Важные события политической, гражданской и культурной жизни России в книге «Предания веков».	1
6.	Из литературы XIX века (6 часов)	Традиции литературы XIX века. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1
7.		Басни В. Майкова, И. Хемницера. Герой-рассказчик и своеобразие басенной системы образов персонажей.	1
8.		Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов.	1
9.		Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1
10.		А.С.Пушкин – мастер художественной детали. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица	1

		рассказчика участника или свидетеля событий. Автор-повествователь в «Повестях Белкина».	
11.		Романтизм и реализм в «Повестях Белкина». Жанровые особенности произведения.	1
12.	Из литературы XX века (24 часа)	Традиции литературы XX века. Малые эпические жанры.	1
13.		Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.	1
14.		И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». Элементы фабулы. Стадии развития действия.	1
15.		Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон». Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта.	1
16.		Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма	1
17.		Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	1
18.		Реальное, сказочное и мифологическое в повести Ч.Айтматова «Белый пароход». Мгновения счастья в жизни юных героев в повести Ч.Айтматова «Ранние журавли».	1
19.		Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)	1

20.		Анализ произведений Бондарева Ю. «Простите нас», «Горячий снег». Художественное своеобразие прозы Юрия Бондарева.	1
21.		Дискуссионный характер произведения В.Быкова «Обелиск». Проблема выбора героев. Обучение идейно-содержательному анализу произведения.	1
22.		Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.	1
23.		Вера в добро и справедливость в повести А.Грина «Бегущая по волнам». Романтика моря в произведении.	1
24.		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора	1
25.		Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	1
26.		Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1
27.		Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны	1
28.		Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1
29.		Анализ стихотворений А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н.	1

		Гумилёва «Жираф», Д. Самойлова «Сказка», В. Берестова «Почему-то в детстве...».	
30.		Поэтический мир Иннокентия Анненского. Стихи о прекрасном и неведомом из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору).	1
31.		«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д.Бальмонта. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору). Анализ художественного текста.	1
32.		Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
33.		Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1
34.		Эпиграф в литературном произведении. Анализ эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя). Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.	1