

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени Р.Г.Карманова» с. Усть-Нем

Рекомендовано к утверждению

Зам. директора по УР

 Пименова С.В.

Утверждено

Приказ № 139од от 31.08.2020г.

Директор школы

 Уляшева Н.И.



# Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

Среднее общее образование

Срок реализации – 2 года

## Планируемые результаты

### Выпускник на базовом уровне научится:

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей

структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную*

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

–ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

–обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

*–использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

*–опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

*–пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

*–принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **10 класс**

#### **Раздел I. Основные историко-литературные сведения**

Культура и общественная жизнь России 60-70 годов 19 века. Расцвет русского романа.

#### **Раздел II. Поэзия первой половины 19 века**

Творчество А.К.Толстого. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Творчество А.А.Фета. Проверочная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

#### **Раздел III. Проза**

Творчество И.А.Гончарова. Очерки «Фрегат Паллада». Общие сведения о романе «Обломов». История создания романа «Обыкновенная история». Главные герои романа «Обыкновенная история». Идейное содержание произведения. Контрасты в романе «Обыкновенная история». Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению по роману И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Р/Р Написание сочинения-рассуждения по роману И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Островский – создатель русской драмы. История создания драмы «Гроза». Главные герои пьесы. Противостояние «тёмного» и «светлого» царств. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Образ Катерины в драме. Чтение наизусть монолога Катерины. Зачет по творчеству Н.Островского. Идейное содержание комедии Н.Островского «Бешеные деньги». Творчество Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Смысл названия, композиция. Образы мужиков-странников в поэме. Выразительное чтение. Жизнь простого народа в поэме Н.А.Некрасова. Образ русского помещика. Роль женщины в семье и общественной жизни. Доля женская. Образ Ермилы Гирина. Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?». Написание сочинения-рассуждения «Кому на Руси жить хорошо?». Зачет по творчеству Н.А.Некрасова. Творчество И.С.Тургенева. «Отцы и дети» как социально-психологический роман. Развитие психологизма. Смысл названия

и композиция романа. Критика по роману «Отцы и дети». Главные герои романа «Отцы и дети». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Мировоззрение героев. Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Евгения Базарова и Петра Петровича. Развитие отношений Базарова и Одинцовой. Смысл финала произведения. Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Р/Р Написание сочинения-рассуждения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Творчество Л.Н.Толстого. Жизнь Кавказа в повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат». Смысл названия и композиция романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями романа. Путь исканий Андрея Болконского. Проблема человека и среды. Идея нравственного самосовершенствования. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Образ Пьера Безухова в романе «Война и мир». Женские образы в романе «Война и мир». Исторические личности в романе Л.Н.Толстого. Проблематика романа «Война и мир». Художественное своеобразие романа «Война и мир». Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по роману «Война и мир». Р/Р Написание сочинения-рассуждения по роману «Война и мир». Проблематика романа «Анна Каренина». Образ главной героини романа. Р/Р Написание эссе «Что такое счастье?». Творчество Ф.М.Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Образ жизни студента в романе «Преступление и наказание». Смысл встречи Родиона Раскольникова с Мармеладовым. Особенности семьи Мармеладовых. Замысел преступления. Состояние Раскольникова до совершения убийства. Внутренние терзания Раскольникова во время подготовки к преступлению. Теория Раскольникова и ее развенчание (право на «кровь по совести» и разоблачение этой ложной позиции). Состояние Родиона Раскольникова после убийства. Образ Сони Мармеладовой. Духовно-нравственные искания человека. Идея нравственного самосовершенствования. Смысл финала романа. История создания романа «Братья Карамазовы». Образ Алексея Карамазова.



Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Выявление опасности, своеволия и прагматизма. Семейство Карамазовых. Особенности характеров Дмитрия и Ивана. Образ старца Зосимы. Идея спасения в романе «Братья Карамазовы». Диспут на тему «Мировоззрение героев: где истина?». Основные проблемы романа «Братья Карамазовы». Художественное своеобразие романов «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы». Развитие психологизма. Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по творчеству Ф.М.Достоевского. Написание сочинения-рассуждения по творчеству Ф.М.Достоевского.

#### **Раздел IV. Поэзия второй половины 19 века**

Поэзия второй половины 19 века. Традиции и новаторство в поэзии. Художественный анализ поэтических произведений.

#### **Раздел V. Проза**

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Язык художественного произведения. Эзопов язык. Идейное содержание романа «История одного города». Герои романа «История одного города». Описание города Глупова. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Художественное своеобразие романа «История одного города». История создания романа «Господа Головлевы». Жизнь помещиков накануне отмены крепостного права и после этого события. Тест по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. Н.С.Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Система образов произведения. Язык художественного произведения. Н.С.Лесков – самобытный художник слова.

#### **Раздел VI. Теория литературы**

Литературоведческие термины и их применение. Тропы и фигуры речи и их использование в художественных текстах.

#### **Раздел VII. Проза**

Жизнь и творчество А.П.Чехова. Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Главные герои пьесы. Роль женины в семье и общественной жизни. Художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». Проблематика пьесы

«Вишневый сад». Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказе А.П.Чехова «Студент». Тема пошлости и неизменности жизни в рассказе «Ионыч». Рассказы А.П.Чехова из «Маленькой трилогии» («О любви», «Крыжовник»). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Психологизм прозы Чехова в рассказе «Дуэль». Язык художественного произведения. Творчество Н.Г.Чернышевского. Особенность раскрытия характеров в романе «Что делать?». Промежуточная аттестация. Контрольный тест. Знание литературы в деятельности журналистов и других смежных профессий.

## **11 класс**

### **Раздел I. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Русская литература в контексте мировой культуры. А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Л.Н.Андреев «Предстояла кража». Смысл названия, жанр. Главный герой рассказа «Предстояла кража».

### **Раздел II. Русская литература 20 века**

И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Идея нравственного самосовершенствования в поэзии И.А.Бунина. Развитие традиционных тем русской лирики в стихах И.А.Бунина. Своеобразие художественной манеры Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы и богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства в произведении «Антоновские яблоки». М.Горький. Очерк жизни и творчества. Пьеса М.Горького «На дне». Смысл названия, жанр. Лука и Сатин – философский спор о человеке. Идея нравственного самосовершенствования. Лука как образ праведного человека в пьесе. Романтизм ранних рассказов Горького в произведении «Челкаш». Антитеза Челкаш – Гаврила в рассказе. Понимание категории свободы как ответственности за совершенный выбор Челкашом и Гаврилой. Новые литературные течения. Модернизм. Поэзия «серебряного

века». Чувство любви в стихотворениях К.Д.Бальмонта. Особенности поэзии Д.С.Мережковского. Особенности поэзии Б.Л.Пастернака. Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Представители акмеизма. Своеобразие лирических сюжетов в творчестве Н.С.Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Самобытность стихотворений Н.А.Клюева. Творчество А.А.Блока. Обзор сборников стихотворений А.Блока. Художественный анализ стихотворений А.Блока. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Смысл названия, сюжет. Художественный анализ поэмы А.А.Блока «Двенадцать». В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Тематическое разнообразие стихотворений В.Маяковского. Художественный анализ стихотворений В.В.Маяковского. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Личность и исповедальность поэзии С.А.Есенина. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина. Мотивы одиночества и усталости в поэзии С.А.Есенина. М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Тематика произведений М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в стихотворениях М.Цветаевой. Этапы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Тематика стихотворений О.Мандельштама. Художественное своеобразие поэзии О.Мандельштама. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Психологизм поэзии А.Ахматовой. Психологизм поэзии А.Ахматовой. Анна Ахматова – «голос своего поколения». История создания и своеобразие поэмы «Реквием». Горе и страдание людей во время войны в поэме «Реквием». Романсы на стихи А.Ахматовой. Темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. Новое понимание русской истории. Тема поэта и поэзии. Тема революции в творчестве Б.Пастернака. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Автор-повествователь. Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала. Подготовка к созданию проекта по поэзии «серебряного века». Создание проекта по поэзии «серебряного века». Защита проекта по поэзии «серебряного века».

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами.

А.П.Платонов «Песчаная учительница». Необычность стилистики писателя.

А.П.Платонов «Песчаная учительница». Особенности композиции произведений Платонова. Автобиографические сюжеты в романе Н.А.Островского «Как закалялась сталь». История создания произведения М.А.Шолохова «Тихий Дон». Сюжет. Судьба родной страны в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль». В.М.Шукшин рассказ «Чудик». Развенчание эгоизма и корыстолюбия. В.Т.Шаламов. Трагические события эпохи: репрессии. Своеобразие раскрытия лагерной темы. Творчество А.И.Солженицына. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны в романе «Архипелаг Гулаг». Автобиографические мотивы в романе «Один день Ивана Денисовича». Жизнь русской деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Матрена как носитель народной нравственности. Роль женщины в семье и общественной жизни. Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор». Р/Р Написание сочинения-рассуждения по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор».

В.П.Астафьев. Очерк жизни и творчества. Военные реалии в повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка». Легенда В.П.Астафьева «Царь – рыба». Авторская позиция. Образ Игнатъича в легенде «Царь – рыба». Художественное своеобразие произведения «Царь – рыба». Художественное своеобразие произведения «Царь – рыба». История создания романа В.П.Астафьева «Печальный детектив». Сюжет произведения. Трагичность мира в романе «Печальный детектив». Образ Леонида Сошнина в романе. Город Вейск и его жители в романе «Печальный детектив». Художественное своеобразие романа «Печальный детектив». Теория литературы. Художественные средства выразительности. Значение учебной дисциплины «литература» в профессии телеведущего.

### **Раздел III. Произведения о Великой Отечественной войне**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в творчестве В.Г.Распутина. Ранние произведения В.Г.Распутина. Тема гражданской ответственности в повести «Живи и помни». Проблематика повести В.Г.Распутина «Живи и помни». Художественное своеобразие повести В.Г.Распутина «Живи и помни». Уважение к прошлому, историческая память народа в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Драматургия второй половины 20 века.

### **Раздел IV. Поэзия второй половины 20 века**

Творчество В.Высоцкого. Творчество И.А.Бродского и Н.М.Рубцова. Промежуточная аттестация.

### **Раздел V. Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Творчество Р.Гамзатова. «Уроки жизни».

### **Раздел VI. Зарубежная литература**

Представители и их произведения в обзоре. Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Повесть Э.Хемингуэй «Старик и море». Художественный перевод. Поэзия А.Рембо и Д.Г.Байрона. Постановка острых социально-нравственных проблем.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1.	Основные историко-литературные сведения (1 час)	Культура и общественная жизнь России 60-70 годов 19 века. Расцвет русского романа.	1
2.	Поэзия первой половины 19 века (3 часа)	Творчество А.К.Толстого. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.	1
3.		Творчество А.А.Фета.	1
4.		Проверочная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
5.	Проза (75 часов)	Творчество И.А.Гончарова. Очерки «Фрегат Паллада». Общие сведения о романе «Обломов».	1
6.		История создания романа «Обыкновенная история».	1
7.		Главные герои романа «Обыкновенная история».	1
8.		Идейное содержание произведения.	1
9.		Контрасты в романе «Обыкновенная история».	1
10.		Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению по роману И.А.Гончарова «Обыкновенная	1

		история».	
11.		Р/Р Написание сочинения-рассуждения по роману И.А.Гончарова «Обыкновенная история».	1
12.		Островский – создатель русской драмы.	1
13.		История создания драмы «Гроза». Главные герои пьесы.	1
14.		Противостояние «тёмного» и «светлого» царств. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества.	1
15.		Образ Катерины в драме. Чтение наизусть монолога Катерины.	1
16.		Зачет по творчеству Н.Островского.	1
17.		Идейное содержание комедии Н.Островского «Бешеные деньги».	1
18.		Творчество Н.А.Некрасова.	1
19.		Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова.	1
20.		Тема народа в лирике Н.А.Некрасова.	1
21.		Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Смысл названия, композиция.	1
22.		Образы мужиков-странников в поэме. Выразительное чтение.	1

23.		Жизнь простого народа в поэме Н.А.Некрасова.	1
24.		Образ русского помещика.	1
25.		Роль женщины в семье и общественной жизни. Доля женская.	1
26.		Образ Ермилы Гирина.	1
27.		Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?».	1
28.		Написание сочинения-рассуждения «Кому на Руси жить хорошо?».	1
29.		Зачет по творчеству Н.А.Некрасова.	1
30.		Творчество И.С.Тургенева.	1
31.		«Отцы и дети» как социально-психологический роман. Развитие психологизма.	1
32.		Смысл названия и композиция романа.	1
33.		Критика по роману «Отцы и дети».	1
34.		Главные герои романа «Отцы и дети».	1
35.		Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Мироззрение героев.	1
36.		Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».	1
37.		Взаимоотношения Евгения	1



		Базарова и Петра Петровича.	
38.		Развитие отношений Базарова и Одинцовой.	1
39.		Смысл финала произведения.	1
40.		Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
41.		Р/Р Написание сочинения-рассуждения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
42.		Творчество Л.Н.Толстого.	1
43.		Жизнь Кавказа в повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат».	1
44.		Смысл названия и композиция романа-эпопеи «Война и мир».	1
45.		Знакомство с героями романа.	1
46.		Путь исканий Андрея Болконского. Проблема человека и среды. Идея нравственного самосовершенствования.	1
47.		Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1
48.		Образ Пьера Безухова в романе «Война и мир».	1
49.		Женские образы в романе «Война и мир».	1
50.		Исторические личности в романе Л.Н.Толстого.	1
51.		Проблематика романа «Война и мир».	1

		мир».	
52.		Художественное своеобразие романа «Война и мир».	1
53.		Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по роману «Война и мир».	1
54.		Р/Р Написание сочинения-рассуждения по роману «Война и мир».	1
55.		Проблематика романа «Анна Каренина».	1
56.		Образ главной героини романа.	1
57.		Р/Р Написание эссе «Что такое счастье?».	1
58.		Творчество Ф.М.Достоевского.	1
59.		История создания романа «Преступление и наказание».	1
60.		Образ жизни студента в романе «Преступление и наказание».	1
61.		Смысл встречи Родиона Раскольников с Мармеладовым.	1
62.		Особенности семьи Мармеладовых.	1
63.		Замысел преступления. Состояние Раскольникова до совершения убийства.	1
64.		Внутренние терзания Раскольникова во время подготовки к преступлению.	1

65.		Теория Раскольникова и ее развенчание (право на «кровь по совести» и разоблачение этой ложной позиции).	1
66.		Состояние Родиона Раскольникова после убийства.	1
67.		Образ Сони Мармеладовой.	1
68.		Духовно-нравственные искания человека. Идея нравственного самосовершенствования. Смысл финала романа.	1
69.		История создания романа «Братья Карамазовы».	1
70.		Образ Алексея Карамазова.	1
71.		Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Выявление опасности, своеволия и прагматизма. Семейство Карамазовых.	1
72.		Особенности характеров Дмитрия и Ивана.	1
73.		Образ старца Зосимы.	1
74.		Идея спасения в романе «Братья Карамазовы».	1
75.		Диспут на тему «Мировоззрение героев: где истина?».	1
76.		Основные проблемы романа «Братья Карамазовы».	1
77.		Художественное своеобразие	1

		романов «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы». Развитие психологизма.	
78.		Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по творчеству Ф.М.Достоевского.	1
79.		Написание сочинения-рассуждения по творчеству Ф.М.Достоевского.	1
80.	Поэзия второй половины 19 века (3 часа)	Поэзия второй половины 19 века. Традиции и новаторство в поэзии.	1
81.		Художественный анализ поэтических произведений.	2
82.	Проза (12 часов)	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
83.		Язык художественного произведения. Эзопов язык.	1
84.		Идейное содержание романа «История одного города».	1
85.		Герои романа «История одного города».	1
86.		Описание города Глупова. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	1
87.		Художественное своеобразие романа «История одного города».	1
88.		История создания романа «Господа Головлевы».	1
89.		Жизнь помещиков накануне	1

		отмены крепостного права и после этого события.	
90.		Тест по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
91.		Н.С.Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник».	1
92.		Система образов произведения.	1
93.		Язык художественного произведения. Н.С.Лесков – самобытный художник слова.	1
94.	Теория литературы (2 часа)	Литературоведческие термины и их применение.	1
95.		Тропы и фигуры речи и их использование в художественных текстах.	1
96.	Проза (12 часов)	Жизнь и творчество А.П.Чехова.	1
97.		Смысл названия пьесы «Вишневый сад».	1
98.		Главные герои пьесы. Роль женины в семье и общественной жизни.	1
99.		Художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад».	1
100.		Проблематика пьесы «Вишневый сад».	1
101.		Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказе	1

		А.П.Чехова «Студент».	
102.		Тема пошлости и неизменности жизни в рассказе «Ионыч».	1
103.		Рассказы А.П.Чехова из «Маленькой трилогии» («О любви», «Крыжовник»). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1
104.		Психологизм прозы Чехова в рассказе «Дуэль». Язык художественного произведения.	1
105.		Творчество Н.Г.Чернышевского. Особенность раскрытия характеров в романе «Что делать?».	1
106.		Промежуточная аттестация. Контрольный тест.	1
107.		Знание литературы в деятельности журналистов и других смежных профессий.	1

## 11 класс

№ п/п	Название раздела (количество часов)	Тема урока:	Количество часов:
1.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков (5 часов)	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков	1
2.		Русская литература в контексте	1

		мировой культуры.	
3.		А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1
4.		Л.Н.Андреев «Предстояла кража». Смысл названия, жанр.	1
5.		Главный герой рассказа «Предстояла кража».	1
6.	Русская литература 20 века (84 часа)	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1
7.		Идея нравственного самосовершенствования в поэзии И.А.Бунина.	1
8.		Развитие традиционных тем русской лирики в стихах И.А.Бунина.	1
9.		Своеобразие художественной манеры Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
10.		Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы и богатства.	1
11.		Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства в произведении «Антоновские яблоки».	1
12.		М.Горький. Очерк жизни и творчества.	1

13.		Пьеса М.Горького «На дне». Смысл названия, жанр.	1
14.		Лука и Сатин – философский спор о человеке. Идея нравственного самосовершенствования.	1
15.		Лука как образ праведного человека в пьесе.	1
16.		Романтизм ранних рассказов Горького в произведении «Челкаш».	1
17.		Антитеза Челкаш – Гаврила в рассказе.	1
18.		Понимание категории свободы как ответственности за совершенный выбор Челкашом и Гаврилой.	1
19.		Новые литературные течения. Модернизм. Поэзия «серебряного века».	1
20.		Чувство любви в стихотворениях К.Д.Бальмонта.	1
21.		Особенности поэзии Д.С.Мережковского.	1
22.		Особенности поэзии Б.Л.Пастернака.	1
23.		Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового	1



		искусства).	
24.		Представители акмеизма.	1
25.		Своеобразие лирических сюжетов в творчестве Н.С.Гумилева.	1
26.		Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1
27.		Самобытность стихотворений Н.А.Клюева.	1
28.		Творчество А.А.Блока.	1
29.		Обзор сборников стихотворений А.Блока.	1
30.		Художественный анализ стихотворений А.Блока.	1
31.		Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Смысл названия, сюжет.	1
32.		Художественный анализ поэмы А.А.Блока «Двенадцать».	1
33.		В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества.	1
34.		Тематическое разнообразие стихотворений В.Маяковского.	1
35.		Художественный анализ стихотворений В.В.Маяковского.	1
36.		Жизнь и творчество С.А.Есенина.	1
37.		Личность и исповедальность поэзии С.А.Есенина.	1
38.		Тема Родины в творчестве С.А.Есенина.	1
39.		Мотивы одиночества и усталости в	1

		поэзии С.А.Есенина.	
40.		М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1
41.		Тематика произведений М.Цветаевой.	1
42.		Конфликт быта и бытия, времени и вечности в стихотворениях М.Цветаевой.	1
43.		Этапы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.	1
44.		Тематика стихотворений О.Мандельштама.	1
45.		Художественное своеобразие поэзии О.Мандельштама.	1
46.		Жизнь и творчество А.А.Ахматовой.	1
47.		Психологизм поэзии А.Ахматовой.	1
48.		Психологизм поэзии А.Ахматовой.	1
49.		Анна Ахматова – «голос своего поколения».	1
50.		История создания и своеобразие поэмы «Реквием».	1
51.		Горе и страдание людей во время войны в поэме «Реквием».	1
52.		Романсы на стихи А.Ахматовой.	1
53.		Темы и мотивы поэзии Б.Пастернака.	1
54.		Новое понимание русской истории. Тема поэта и поэзии.	1

55.		Тема революции в творчестве Б.Пастернака.	1
56.		Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Автор-повествователь.	1
57.		Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала.	1
58.		Подготовка к созданию проекта по поэзии «серебряного века».	1
59.		Создание проекта по поэзии «серебряного века».	1
60.		Защита проекта по поэзии «серебряного века».	1
61.		М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами.	1
62.		А.П.Платонов «Песчаная учительница». Необычность стилистики писателя.	1
63.		А.П.Платонов «Песчаная учительница». Особенности композиции произведений Платонова.	1
64.		Автобиографические сюжеты в романе Н.А.Островского «Как закалялась сталь».	1

65.		История создания произведения М.А.Шолохова «Тихий Дон». Сюжет.	1
66.		Судьба родной страны в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль».	1
67.		В.М.Шукшин рассказ «Чудик». Развенчание эгоизма и корыстолюбия.	1
68.		В.Т.Шаламов. Трагические события эпохи: репрессии. Своеобразие раскрытия лагерной темы.	1
69.		Творчество А.И.Солженицына.	1
70.		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны в романе «Архипелаг Гулаг».	1
71.		Автобиографические мотивы в романе «Один день Ивана Денисовича».	1
72.		Жизнь русской деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
73.		Матрена как носитель народной нравственности. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1

74.		Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
75.		Р/Р Написание сочинения-рассуждения по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
76.		В.П.Астафьев. Очерк жизни и творчества.	1
77.		Военные реалии в повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».	1
78.		Легенда В.П.Астафьева «Царь – рыба». Авторская позиция.	1
79.		Образ Игнатъича в легенде «Царь – рыба».	1
80.		Художественное своеобразие произведения «Царь – рыба».	1
81.		Художественное своеобразие произведения «Царь – рыба».	1
82.		История создания романа В.П.Астафьева «Печальный детектив». Сюжет произведения.	1
83.		Трагичность мира в романе «Печальный детектив».	1
84.		Образ Леонида Сошнина в романе.	1
85.		Город Вейск и его жители в романе «Печальный детектив».	1

86.		Город Вейск и его жители в романе «Печальный детектив».	1
87.		Художественное своеобразие романа «Печальный детектив».	1
88.		Теория литературы. Художественные средства выразительности.	1
89.		Значение учебной дисциплины «литература» в профессии телеведущего.	1
90.	Произведения о Великой Отечественной войне (7 часов)	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в творчестве В.Г.Распутина.	1
91.		Ранние произведения В.Г.Распутина.	1
92.		Тема гражданской ответственности в повести «Живи и помни».	1
93.		Проблематика повести В.Г.Распутина «Живи и помни».	1
94.		Художественное своеобразие повести В.Г.Распутина «Живи и помни».	1
95.		Уважение к прошлому, историческая память народа в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	1
96.		Драматургия второй половины 20	1

		века.	
97.	Поэзия второй половины 20 века (3 часа)	Творчество В.Высоцкого.	1
98.		Творчество И.А.Бродского и Н.М.Рубцова.	1
99.		Промежуточная аттестация.	1
100.	Литература народов России (1 час)	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Творчество Р.Гамзатова. «Уроки жизни».	1
101.	Зарубежная литература (2 часа)	Представители и их произведения в обзоре. Протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Повесть Э.Хемингуэй «Старик и море». Художественный перевод.	1
102.		Поэзия А.Рембо и Д.Г.Байрона. Постановка острых социально-нравственных проблем.	1